



NORA VALDÉS

MATERIA DE RETORNO

DOSSIER DE OBRAS

VALENCIA

MADRID

BARCELONA

2026



03 Bio

04 Statement
Formación

05 Luz de fondo

06 El peso del aire

07 Línea de marea

09 La distancia exacta

10 Campo de resonancia

11 El lugar que queda

12 Mapa para volver

13 Piedra de luz

14 La piel del tiempo

15 Arte & espacio

16 Exposiciones

17 Cierre
Contacto



Nora Valdés (Valencia, 1988) trabaja con pintura abstracta y materiales de carga mineral. Sus obras nacen de una observación insistente de las superficies: muros expuestos, mapas incompletos, restos de luz y gestos que se repiten hasta encontrar otra forma.

Valdés aplica, raspa, cubre y vuelve a abrir la superficie hasta construir pinturas donde conviven el accidente y la decisión. La serie Materia de retorno reúne diez obras realizadas entre 2024 y 2026.

NORA VALDÉS



STATEMENT

Pinto para entender qué queda cuando una imagen pierde su contorno.

Trabajo con capas que se cubren y reaparecen, porque la memoria no avanza en línea recta: se deposita, se desgasta y vuelve a insistir.

Me interesa que la pintura conserve el tiempo de su propia construcción.

Cada marca debe mostrar una decisión y, al mismo tiempo, dejar espacio para que quien la mira complete la obra.

FORMACIÓN

2010 · Grado en Bellas Artes, Universitat Politècnica de València

2012 · Máster en Producción Artística, Universitat Politècnica de València

2015 · Residencia de investigación material, Hangar, Barcelona

2019 · Taller de pigmentos y soportes tradicionales, Escola Massana, Barcelona



PINTURA ABSTRACCIÓN MINERALES



LUZ DE FONDO

100 × 120 CM

ÓLEO Y ARENA SOBRE LINO

La luz aparece como una materia que se acumula y se desgasta. Los bloques de color construyen un umbral entre presencia y memoria.

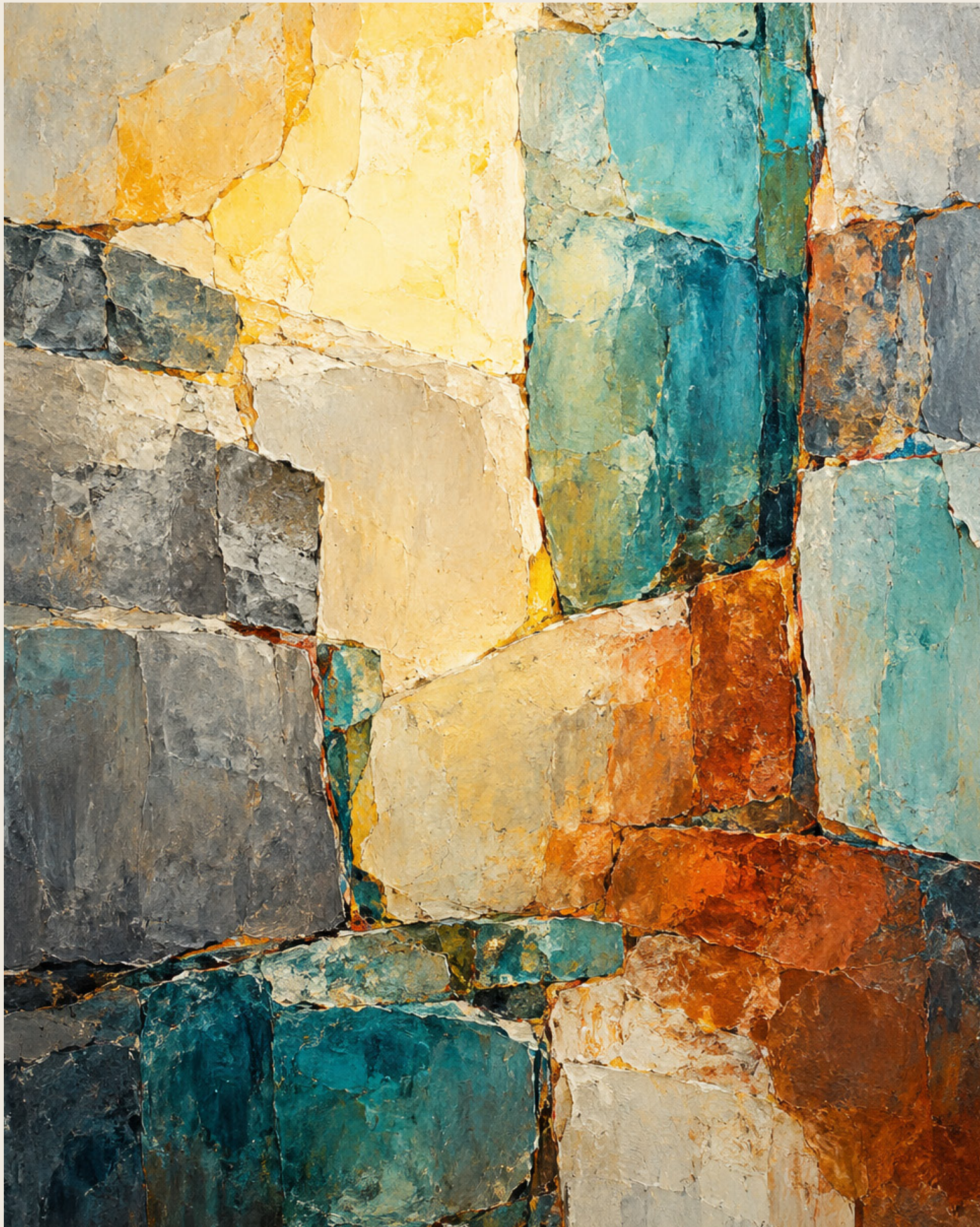


EL PESO DEL AIRE

90 × 110 CM

**ACRÍLICO, GRAFITO
Y CERA SOBRE LINO**

Una pintura sobre aquello que no se ve pero modifica el cuerpo. Las capas translúcidas dejan el gesto suspendido, casi respirando.



LÍNEA DE MAREA

80 × 150 CM

**ÓLEO Y PIGMENTO
MINERAL SOBRE LINO**

La línea central funciona como una frontera móvil.
Marca el lugar donde el paisaje deja de ser territorio
y se vuelve recuerdo.



LA DISTANCIA EXACTA

120 × 120 CM

**ÓLEO, ACRÍLICO Y POLVO
DE MÁRMOL SOBRE TABLA**

Formas geométricas y gestos manuales conviven sin cerrarse en una figura. La obra mide la distancia entre orden, intuición y accidente.



CAMPO DE RESONANCIA

90 × 140 CM

**ACRÍLICO, TINTA Y ÓLEO
SOBRE LINO**

La composición reúne señales que parecen alejarse y acercarse al mismo tiempo. El cuadro propone una escucha lenta de lo que permanece.



EL LUGAR QUE QUEDA

110 × 150 CM

**ÓLEO Y TIERRAS NATURALES
SOBRE LINO**

Un espacio abierto aparece entre capas de materia. Ese vacío no representa ausencia, sino la posibilidad de volver a mirar.



MAPA PARA VOLVER

120 × 120 CM

**ACRÍLICO, TINTA Y PIGMENTO
SOBRE TABLA**

Las líneas trazan un mapa sin coordenadas fijas. Cada fragmento guarda una dirección posible hacia un lugar que solo existe al recordarlo.



PIEDRA DE LUZ

80 × 100 CM

**ÓLEO Y PIGMENTO MINERAL
SOBRE LINO**

La luz se trabaja como una densidad, casi como un mineral. Los planos se sostienen entre sí y dejan una sensación de claridad contenida.



LA PIEL DEL TIEMPO

100 × 160 CM

**ÓLEO, YESO Y GRAFITO
SOBRE LINO**

La superficie acumula marcas como una pared expuesta al clima. La pintura habla del tiempo a través de sus capas, no de una escena.

Las imágenes presentadas en esta sección son representaciones visuales a modo de referencias, diseñadas con el propósito de ofrecer una referencia aproximada de escala, proporción y armonía decorativa.

Estas maquetas ayudan a visualizar cómo se integra la obra en entornos contemporáneos de arquitectura e interiorismo



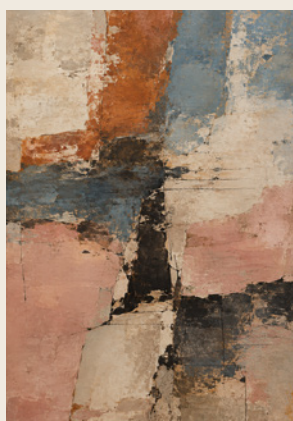
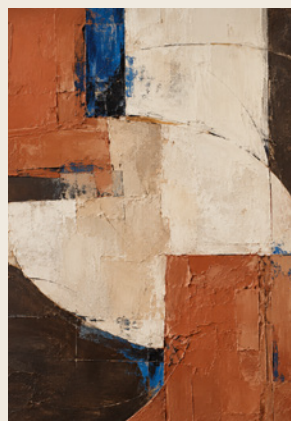
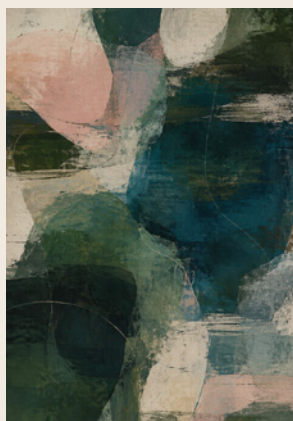
2026 · La superficie insiste
Galería Norte, Madrid

2025 · Formas de permanencia
Espai Llimera, Valencia

2024 · Después de la línea
Sala Carme Teatre, Valencia

2023 · Materia común
Centre del Carme, Valencia

2022 · El lugar que queda
Galeria Àngels, Barcelona





**MATERIA DE RETORNO REÚNE
PINTURAS QUE NO BUSCAN FIJAR
UNA ÚNICA LECTURA.**

**CADA SUPERFICIE CONSERVA
CAPAS VISIBLES Y ZONAS
DE DUDA PARA QUE LA MIRADA
PUEDA DETENERSE, VOLVER
Y ENCONTRAR OTRA RELACIÓN
ENTRE LOS FRAGMENTOS.**

CONTACTO

Nora Valdés

Carrer de la Serpis 18,
46021 Valencia

+34 611 620035

hello@noravaldes.studio
www.noravaldes.studio

Instagram
@noravaldes.obra

**Gracias por acercarte
a la obra de Nora Valdés.**

The background is a complex, abstract composition of textures and colors. It features large, irregular patches of dark charcoal or black, vibrant red, and a range of yellow and ochre tones. The textures appear rough, cracked, and layered, suggesting a process of peeling, cracking, or weathering of a surface. The overall effect is one of depth and organic complexity.

NORA VALDÉS