

30 NOVIEMBRE / EXPOSICIÓN

FIGURAS PARA UN



PESO INVISIBLE

BRUNO ECHEVARRÍA



03 - BIO

04 - DECLARACIÓN FORMACIÓN

05 - LA FORMA DEL SILENCIO
(INTRODUCCIÓN)

06 - UMBRAL

07 - PIEL DE AGUA

08 - CUERPO DE TIERRA

09 - LA PAUSA

10 - MEMORIA MINERA

11 - EL HUECO

12 - FUEGO LENTO

13 - ARCHIVO DEL GESTO

14 - LUZ DETENIDA

15 - BORDE INTERIOR

16 - ARTE & ESPACIO

17 - EXPOSICIONES

18 - CIERRE / CONTACTO

BRUNO ECHEVARRÍA

Bruno Echevarría (Bilbao, 1968) trabaja con hierro, alambre, piedra y restos de fundición. Sus esculturas reúnen pequeñas figuras, volúmenes erosionados y estructuras muy delgadas que parecen sostenerse por una combinación de peso, tensión y espera.

En sus piezas, el metal pierde su condición industrial y adquiere una presencia corporal. La soldadura, la torsión, el óxido y la irregularidad de los fragmentos forman parte del lenguaje de la obra. Cada escultura conserva algo de objeto encontrado y algo de cuerpo imaginario.



DECLARACIÓN

Me interesa construir cuerpos que parezcan estar a punto de desaparecer. Trabajo con hierro porque su dureza contrasta con la fragilidad de las figuras que sostienen. Una piedra, un fragmento o una esfera pueden convertirse en una carga, una cabeza o una memoria.

Las esculturas no representan personajes concretos. Son presencias mínimas que se mantienen en equilibrio durante un tiempo breve. El espacio entre ellas también forma parte de la obra.

FORMACIÓN

1987 · Licenciatura en Bellas Artes, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

1990 · Especialización en forja artística y soldadura, Escuela Taller de Sestao

1998 · Residencia de escultura con hierro y materiales encontrados, Atelier 212, Rotterdam

2011 · Curso de pátinas, escoria y conservación de metales, Centro de Artes del Fuego, Valencia



FIGURAS PARA UN PESO INVISIBLE

Diez esculturas construidas desde la tensión entre cuerpos mínimos y materiales que parecen demasiado pesados para ellos. El hierro se convierte en línea, soporte y memoria.





168 x 22 x 20 cm

Técnica

Hierro forjado, alambre torsionado, piedra caliza y base de fundición

Una figura mínima sostiene una esfera mineral sobre la cabeza. El cuerpo parece frágil, pero su equilibrio convierte la carga en una forma de cuidado.

EL QUE SOSTIENE EL CIELO

DOS PESOS

142 x 34 x 24 cm

Técnica

Hierro, alambre, escoria y pátina de óxido

Dos cuerpos delgados comparten una tensión que los obliga a mantenerse cerca. Cada uno sostiene un peso distinto y ambos dependen del otro.





EL HUÉSPED

134 x 26 x 23 cm

Técnica

Hierro forjado, escoria,
piedra y soldadura

Una pequeña figura se sienta
sobre un bloque erosionado
suspendido en el aire.
La obra plantea quién sostiene
a quién.

LA DERIVA

152 x 28 x 24 cm

Técnica

Alambre de hierro, fragmento forjado, piedra y base oxidada

Un cuerpo inclinado sostiene un fragmento que parece desplazarse lentamente. El movimiento nace de una línea fina y de una carga que nunca queda fija.





PIEDRA COMÚN

176 x 72 x 38 cm

Técnica

Hierro, piedras minerales, escoria y bases de fundición

Varias figuras forman una comunidad irregular alrededor de pequeños pesos. La pieza habla de la convivencia como un equilibrio hecho de diferencias.

EL BORDE

139 x 31 x 22 cm

Técnica

Hierro, alambre, escoria
y bloque forjado

Una figura diminuta se sienta
en el límite de un volumen pesado.

Todo el cuerpo de la obra depende
de esa relación entre caída y
permanencia.





LA CARGA

188 x 24 x 22 cm

Técnica

Hierro torsionado, esfera mineral, alambre y base de fundición

El cuerpo se estira para sostener una piedra oscura por encima de sí.

La tensión vertical convierte el esfuerzo en una imagen de resistencia silenciosa.

RESTOS DE LUZ

158 x 56 x 28 cm

Técnica

Hierro, piedra caliza, chapa oxidada y soldadura

Tres cuerpos sostienen materiales que parecen venir de momentos distintos. La luz aparece en los contrastes entre la piedra clara, el óxido y el vacío.contrastes entre la piedra clara, el óxido y el vacío.





EL QUE ESPERA

146 x 30 x 22 cm

Técnica

Alambre de hierro, piedra, escoria y base circular

Una figura permanece inmóvil junto a un elemento suspendido.

La obra trabaja la espera como una postura física y no como una promesa.

NOCHE DE FUNDICIÓN

182 x 76 x 42 cm

Técnica

Hierro forjado, alambre, escoria, piedra y pátinas naturales

Un pequeño grupo de cuerpos y fragmentos construye una escena sin relato cerrado.

Cada figura parece guardar un resto de calor y una memoria propia.



ARTE & ESPACIO

Las imágenes presentadas en esta sección son representaciones visuales a modo de referencias, diseñadas con el propósito de ofrecer una referencia aproximada de escala, proporción y armonía decorativa.

Estas maquetas ayudan a visualizar cómo se integra la obra en entornos contemporáneos de arquitectura e interiorismo



EXPOSICIONES

2026 Exposición:
Cuerpos que sostienen
Lugar: Galería Umbral Oscuro, Madrid

2024 Exposición:
El peso de lo mínimo
Lugar: Sala Rekalde, Bilbao

2022 Exposición:
Materia en espera
Lugar: Espai d'Art Industrial, Barcelona

2019 Exposición:
Figuras de fundición
Lugar: Museo de Escultura
Contemporánea, Valencia

2016 Exposición:
Lo que permanece en pie
Lugar: Galería Línea de Fuego, Gijón



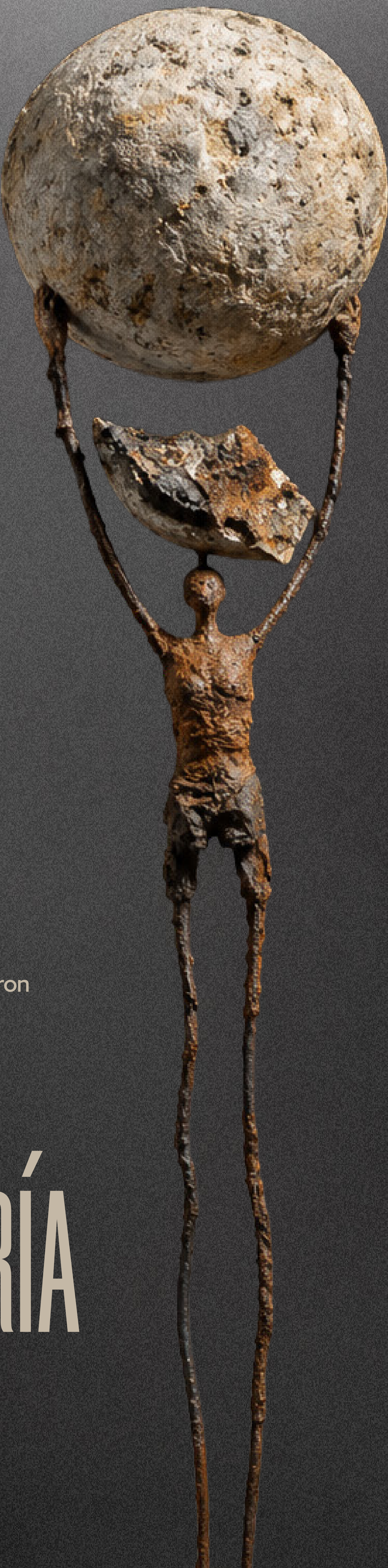


FIGURAS PARA UN PESO INVISIBLE

Figuras para un peso invisible reúne esculturas que trabajan con materiales encontrados, líneas frágiles y cargas imposibles.

Bruno Echevarría construye presencias pequeñas para hablar de aquello que sostiene una vida sin hacerse visible.

Cada obra conserva una pregunta abierta: qué puede mantenernos en pie cuando el cuerpo, la materia y el espacio dejan de ofrecer certezas.

A bronze sculpture of a tall, thin figure with long, thin legs and a small head. The figure is holding a large, textured sphere (resembling a moon or planet) above its head with both arms. The figure is also holding a smaller, irregular, textured object (resembling a rock or a piece of debris) in its right hand. The sculpture is set against a dark, textured background.

+34 688 274 516
estudio@brunoechevarria.art
www.brunoechevarria.art
Instagram:@bruno.echevarria.iron

BRUNO
ECHEVARRÍA